«جموع تكسير» لمحمد العبدالله... جريء في الشعر وعلى الشعر

بعد «رسائل الوحشة» (١٩٧٨)، ومع «بعد ظهر نبيذ احمر بعد ظهر خطاً كبير» (١٩٨٠) و«جموع تكسير» المجموعة الصادرة حديثاً عن دار المطبوعات الشرقية في بيروت، يسير الشاعر محمد العبدالله باتجاه الكسر الدائم للاسلوب الشعري، حتى لأسلوبه الشعري، فوسط المقاطع الشعرية في مجموعته الجديدة نقرأ مشهداً مسرحياً تحت عنوان «مقاطع من صباح عاشق» يصور شاعراً في بيته الزوجي وحواراً خانقاً مع زوجته في الفترة الصباحية الضيقة لشرب القهوة واعداد الاولاد للذهاب الى المدرسة، حواراً يفتتح بالفصحى ليتواصل بالعامية، ولا يتورع عن ذكر اوساخ الاطفال وطرح سريع لمشكلة المراة العاملة الباحثة عن شخصية مستقلة:

وما يهم في حشر هذا الحوار الحياتي العادي في سياق مقاطع شعرية (لا بد من النظر الى اي سياق شعري على انه استعلاء جمالي فوق حيثيات الواقع)، ما يهم هو ان محمد العبدالله يريد كسر اي سياق، حتى سياق كتابه نفسه، باتجاه ربط الجماليات بشيئياتها، وباتجاه النيل من استعلاء الشعر بسخرية وبربط دائم للقول الشعري بدقائق الحياة اللامعة او المنطفئة، الجوهرية او العابرة، لا فرق.

الشعر عند محمد العبدالله هو يوميات الشاعر المتحركة، التقاط اللحظات، لذلك القصيدة عنده تلهث خلفه، يكتبها في وقت ضيق بين ضجة من حياته وضجة، يكتبها ليلعب الحياة حيث لعبته الأهم، ولذلك لا يستثمر حياته من أجل الشعر، فالحياة هي الأهم والشعر ملحق بها يتجوهر من شرقطاتها ويأخذ ناره الهادية.. من قصائده تبدو حركته التي يلحق بها الكلام أو لا يلحق:

«وأين يذهب
الذي يرى أبعد من انفه
وماذا ينتظر
الذي يصدق ما يراه
وكيف يجلس
الذي يفكر بما وراءه ايضا
وماذا سيشرب
الذي فرغ فنجان قهوته؟»

الشعر، يوميات الشعر، حركة الشاعر، ومحمد العبدالله، قليل في مجموعته كلام الـ «انا» والدوائر الوجدانية المتمحورة حول الذات، فما يغلب في المجموعة هو المخاطبات والسرديات، وتاتي اللمعة الشعرية ليس من بؤرة الذات كمحور للعالم، وانما من صدمة الذات بالمحيط، صدمة، لا بل اصطدام بين طرفين متوازنين، حركة العالم وحركة الشاعر في العالم، حيث تكون الحصيلة الشعرية نتاجاً «موضوعياً» واشراقاتها التأملية القليلة نتاج ما بعد الموضوع وليست نتاج عزلة وكشف متأن للذات.

شعر من «الموضوع»، يولد من متابعة «المواضيع» ولا يعلو عليها، لا يريد ان يعلو عليها، شعر من الجسد الضاج بالحياة، شعر للحرية، للعيش، شعر للحسية في أهدافه الكبرى، ولذلك تجتمع في قصائد محمد العبدالله السخرية مع الحنان الحادب على الاشياء، السأم المتراخي مع قوة العيش، عشق الحرية مع الشهادة على السلطات المتكسرة:

«عندما توشك أن تنتهي الحروب
تهتز الألقاب على الأسماء
والنجوم على الأكتاف
وقبل ان تسقط بقليل
يحاول الذين لا عمل لهم سوى الحرب
ان يشنوا حروبا جديدة
ولكنني لست مسالما الى هذا الحد
وعلي أن اتقن حروبي ايضا
من اجل
مليون زهرة في ربيع جديد
ومن اجل
عودة الصيف الى البحر».

في «جموع تكسير»، الشاعر في عيشه ينطلق من العيش، سهله وصعبه، ليكتب، يكتب عن المراة (مريم) واليها، والى الاصدقاء، وعن السلطات المكسورة، والبعيد الذي لم يات بعد.. وفي الاطار الواسع هذا، وعي وذكاء يجعلان الأحزان تكفىء الى داخل، العاب تجعل الجدية في الصف الثاني، معترضات يبدو المتن معها مصدراً خاماً منطفئاً، هدايا للأصدقاء كل هدية ولها مدارها من اطلالات الأشياء والجمال والأسئلة... وهوامش شعرية على المشاهد والأدوات والأحوال المتشابكة.

شعر العيش هذا تقرأه بلذة، بسهولة، لا يحيلك الى ذاكرة لغوية ولا الى مناخات «فخمة» سابقة، شعر يحضر نفسه بنفسه، وسهولته تتاتى من جدة، ليست في الكلمة (كلامه عادي) ولا في الجملة (جملته تكتفي بالفائدة وتبتعد عن الاستعراض)، بل هي الجدة في مجمل المقطع، حيث نافذة كانت من قبل جداراً، وحيث مرآة لها قانونها الخاص..

جريء محمد العبدالله، جريء في الشعر وعلى الشعر، لم يرتكب خطيئة ليحتاج الى غفراننا، ولكنه احياناً يسخر حتى الاستهتار الجميل، جميل ولكنه يبدو ساخراً احياناً بما ورثناه عن هيبة الكتابة حين يقربها من الخاطرة الزجلية (كما في المقطع عن الـ ٢٥٠ ليرة)... وجراة محمد العبدالله تبدو لعبة ذكاء في المعنى، بيد انه لا يكتب المقطع الشعري ويدعه مفتوحاً، انه يعتني باقفاله وتوجيهه يرسم له سياقه «الكلاسيكي» الأليف، وحين يلقي بمقاطعه الشعرية وهو يمشي في وعورة العيش او على دروبه السهلة، فإنما يقدم الشعر كهدية لائقة للعابرين، تزويقات شاعر في انتظار اصدقائه في المقهى، في انتظار النوم العزيز، في انتظار قرارات السلام لوطن يتهدم باضطراد، وفي اللحظات العابثة لمن يمارس هذا الانتظار دون ان يعترف، او هو يعترف بانتظار مريمه، يقينه شبه الوحيد في انحطاطنا، واشراقته الشعرية في زمننا المنثور حتى الاملال:

«هنا فقط. هن فقط. ومريم
نسلمها مفاتيح المدينة ومفاتيحنا
ونقف بانتظار اشاراتها
وفي يدنا نصل الاستجابة.

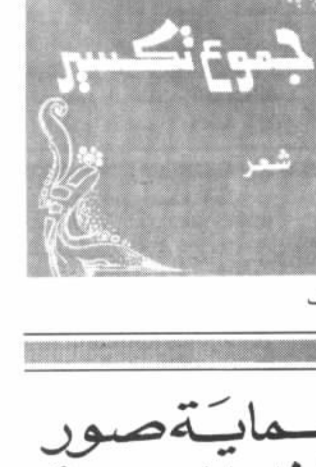
اخطاء مريم هي الصواب
جسدها هو المرجع الوحيد
ليس لمتعة كئيبة فقط
بل لبحث طويل في أصول الكون ومستقبله

مريم أكثر جمالا ونظافة
من الجنرال والرئيس والأمين العام
لذلك هي اكثر فهما منهم
بد مريم الصغيرة الأنيقة
هي الميثولوجيا الوحيدة
لأرواحنا الهائمة
على الدرج الطويل الطويل
لهذا الانحطاط الشامل».

محمد فرحات

* جموع تكسير - محمد العبدالله - دار المطبوعات الشرقية - ١٩٨٤ - ١٢٨ صفحة من المقياس الوسط.

محمد العبدالله



الغلاف

لجنة وطنية لحماية صور
خبيران يمسحان آثار المدينة

جاءنا من الجمعية الدولية لحماية صور ان آثار المدينة تتعرض لمختلف اشكال التعسف والاضرار يومياً، ومنذ وقوعها في اسر الاحتلال الاسرائيلي.

«وتقوم الجمعية الدولية لحماية صور يومياً ببذل الجهود الضرورية لايقاظ الضمير العالمي، وحث الهيئات الثقافية والعلمية والمنظمات المختصة التابعة لهيئة الامم المتحدة، على حماية اكبر مدن الجنوب واغناها بالتراث الانساني القيم.

وبلغ التخريب والتدمير والسرقات في الاشهر الاخيرة حداً، اثار ضجة في الصحف المحلية، مما حدا بالجمعية الى توجيه نداء ملح للمنظمات الدولية المختصة والامم المتحدة التي تجاوبت فارسلت خبيرين الى لبنان لاجراء مسح شامل لمدينة صور وجوارها، تكشف حقيقة ما يجري على ارضها عموماً وفي مناطقها الاثرية خصوصاً.

وصل الى بيروت مساء الاحد في ٢١ تشرين الاول ١٩٨٤ الخبيران المهندس كوشون عضو المجلس الدولي للنصب والاماكن الاثرية والمهندس بيار بقاعي الذي عايش المدينة وخبرها واحبها طوال ١٢ سنة، كان خلالها رئيس ورشة صور ولم يتركها الا ليواصل تخصصه في علم الآثار بجامعات اميركا. وسيقيم الخبيران شهراً كاملاً في صور برعاية الامم المتحدة، ويتعاونان مع مديرية التنظيم المدني التابعة لوزارة الاشغال ومديرية الاثار لانجاز هذا المسح الشامل.

واشارت الجمعية الى وجود اتفاق ما بين الدولة اللبنانية ومنظمة الاونيسكو على برنامج عام لحماية صور، ويكون المسح الشامل من ضمن هذا الاتفاق اساساً لاعادة تخطيط المدينة بحيث تؤمن حماية ثرواتها التراثية وتبرز معالمها المميزة.

من ناحية ثانية، واثر اجتماعات عدة ما بين الامينة العامة للجمعية الدولية لحماية صور ووزيرة الثقافة في سورية الدكتورة نجاح العطار تقرر تأسيس اللجنة الوطنية لحماية صور. وعقدت هذه اللجنة اجتماعاً تمهيدياً في ١٣ تشرين الأول ١٩٨٤ برعاية وزيرة الثقافة السورية وحضور الاعضاء المؤسسين: رئيس اللجنة الدكتور عفيف بهنسي مدير الآثار في سوريا والدكتور عدنان البني مدير التنقيب والدراسات الاثرية والخبراء عدنان جندي مدير شؤون المتاحف وعدنان الابرش والمهندس اكرم مسطو. واقر في الاجتماع مخطط لنشاطات اللجنة في المديين القريب والبعيد.

اخبار ثقافية

«نوار» مجلة بقاعية جديدة

● صدر العدد الأول من مجلة «نوار» (الامتياز لنبيل قدوح ورئاسة التحرير لأحمد زين الدين)، متضمنا الموضوعات التالية: «تحية» للدكتور فوزت فرحات - الأهراء الروماني ما زال معطاء (الثروة المائية في البقاع - ١) - تاريخ الحياة الصحية في بعلبك، للدكتور حسن نصر الله - وصف قرى سهل البقاع كما ورد في كتاب النابلسي، اعداد غسان مكحل، مجزرة سحمر في ضوء خصائل الحاسبات الالكترونية، لأالياس عبود - توفيق هولو حيدر، قاتل من اجل الحرية - المشاغل الزراعية، نشأتها تطورها ووضعها الحالي - مصنع «اليونيسيراميك» يوقف ٣٧ عاملا - ثقافة (خواطر في البحث عن الكنوز ومهمة الأكاديميين، لمحمد ابو علي - عبد الحليم كركلا: المطلوب عندي دائما الخلق والابداع - شعر: خبأت اسمي، لنجيب جمال الدين - اربع قصائد للشاعر رينه شار ترجمة بول شاوول) - تربية (طلابنا اي مستقبل ينتظرهم) - اضافة الى مجموعة من الأبواب الثابتة (مجتمع وتسلية).

●●●

ذكريات رجا حوراني

● يلقي رجا حوراني محاضرة في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي تحت عنوان «صفحات من الماضي».

موعد المحاضرة الخامسة من مساء الخميس اول تشرين الثاني ١٩٨٤ في مقر المجلس، شارع المزرعة - قرب محطة بدران

●●●

«مذاهب الادب»

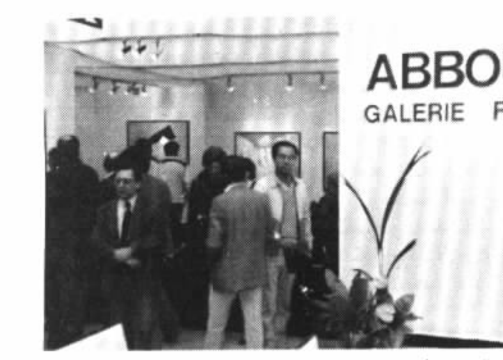
● صدرت عن دار العلم للملايين الطبعة الثانية من كتاب الدكتور ياسين الايوبي «مذاهب الادب» معالم وانعكاسات: الكلاسيكية، الرومانطيقية، الواقعية» متضمنا الفصول التالية: المذهب الكلاسيكي (الظروف والمقدمات التي هيأت لظهوره، معالم النظرة الكلاسيكية في انكلترا - مآخذ على المذهب الكلاسيكي - الفن الاغريقي كتحقيق للمثال الكلاسيكي - مختارات من الشعر الكلاسيكي) - المذهب الرومنطيقي (النشأة التاريخية والبدايات - معالم الحركة الرومنطيقية - مقارنة عامة بين الكلاسيكية والرومنطقية - مختارات من الشعر الرومنطيقي) - الكلاسيكية والرومانطيقية (في الأدب العربي القديم - في الشعر العربي المعاصر - في الادب العربي الحديث) - المذهب الواقعي (المعالم - مقارنة بين الرومانطيقية والواقعية - الواقعية في الأدب العربي).

●●●

«الشمال»

● صدر العدد (٢٠) من نشرة وكالة انباء الشرق «الشمال» متضمنا الموضوعات التالية: تغييرات سياسية لبنانيا وعربيا تحتم الاسراع بانهاء الملف السياسي - عقبات تؤخر تنفيذ الخطة الامنية في طرابلس - ماتم رسمي وشعبي للنائب فؤاد غصن - اقتصاديا: الفلتان المالي يصيب الجميع وبوادر اضطرابات اجتماعية مدمرة - ثقافيا: «طرابلس ايام زمان عادات وتقاليد» - وملف العدد «الجبهة الوطنية الديموقراطية وجبهة المواجهة».

معارض «الفياك ٨٤» في القصر الكبير (١)
نجاح اطلالة الفنان اللبناني شفيق عبود



جناح غاليري فارس

عبود ووضاح فارس

باريس - فيصل سلطان

«الفياك ٨٤» في «الغراند باليه»، هو الحدث الفني الهام والبارز الذي يعيد شيئاً من البريق المفقود والاعتبار لباريس كعاصمة عالمية للفنون المعاصرة (بعد ان حاولت نيويورك ولمدة حوالي ربع قرن اقتناص هذا البريق). فهو معرض لقاعات للفنون الحديثة يثير الكثير من التفاعل والتساؤل حيال مسالة الاتجاهات والتجارب الجديدة وترويج نتاجاتها المتنوعة والاعتراف بالتالي بكل ما هو سائد في الغاليريات العالمية (ليس فقط من وجهة نظر المحركين لتجارة الفن في العالم، وانما ايضا من مشاركة ثقافية تعرضها مكتبة «الفياك ٨٤» وتحتوي على حوالي ١٥٠٠ كتاب و ٢٥٠ غاتالوغا وعلى عشرات المجلات الفنية المتخصصة ومن جنسيات مختلفة).

معرض «الفياك ٨٤» هو معرض للمنافسة ليس فقط بين الغاليريات الفرنسية، وانما ايضاً بينها وبين اشهر الغاليريات العالمية الاخرى التي عرضت (داخل دوامة من الاجنحة شغلت مساحة تتعدى الـ ١٥ الف كيلو متر مربع من الطابق الارضي من القصر الكبير) مجموعة من الفي عمل تشكيلي من نتاج ٧٥٠ فنانا وفنانة (قدمتهم ١٤٩ غاليري من ضمنها ٦٨ غاليري جاءت من خارج فرنسا ومن جنسيات مختلفة).

والحدث البارز والملفت في منافسات «الفياك» هو التنوع المتفاوت في تقديم المعارض الفردية (اثرت حوالي ١٣١ غاليري تقديم معارض فردية لفنانيها تحت عنوان «وان مان شو») بدلا من استعراض تجارب عدة فنانين تطلقهم الغاليريات في معارض الموسم الفني المقبل. وهذا الاختيار اضفى مناخا ثقافيا حيويا على منافسات السوق التجاري، الى جانب ما قدمته المجلات الفنية المرافقة لتظاهرة «الفياك ٨٤» (٢٠ مجلة متخصصة فرنسية واميركية وايطالية والمانية).. فالمنافسة في مداها الاخير هي بين الفنانين الفرنسيين (الذين يشكلون ٤٠ بالمئة من العارضين) وبين فناني العواصم الاخرى (ابرزهم ايطاليون واميركيون والمان وانكليز واسبان ويابانيين).

* * *

وفي تظاهرة «الفياك» هذا العام قدمت غاليري فارس (بصفتها غاليري فرنسية تعرض النتاج الفني العربي في باريس) الفنان اللبناني شفيق عبود (بصفته واحداً من فناني المدرسة الباريسية) وذلك عبر جناح خاص وفسيح ضم مجموعة من ١٣ لوحة من نتاجه الحديث (احجام كبيرة).

ولوحات عبود تعتبر من النوعية الجيدة والملفتة في «الفياك» هذا العام. وهي الاطلالة الثانية له في هذه التظاهرة العالمية (شارك في العام الماضي الى جانب الفنان المصري ادم حنين).. اطلالة ثانية ارادها صاحب الغاليري وضاح فارس ان تكون - على حد قوله - بحجم «هذا الفنان الرائد الذي حان دوره لياخذ مكانه الطليعي في الفن العربي والعالمي».

يقول وضاح فارس: «الفياك، هو مغامرة حقيقية، مغامرة الدخول الى العالم من خلال النوعية الجيدة مهنيا، لذلك كلما «اغسطس» بتقديم فنان عربي من طينة شفيق عبود او ادم حنين، وبموقع مثل «الفياك»، وبالرغم من كل الصعوبات والخلخلات، كلما اقتنع اكثر بالابتعاد عن مجتمعاتنا العربية الشوفينية والاقليمية المحدودة. لانه عندما يكبر اسم شفيق عبود لا يكبر اسم فنان لبناني وانما فنان عربي.. لذلك اشعر ان ارتباطي بشفيق عبود هو ارتباط نفسي وموقف بعيد كل البعد عن هذا التقسيم المصلحي السائد في الاوساط الفنية العربية.. فغاليري فارس، هي غاليري فرنسية في باريس تركز على احتضان تجارب الفنانين العرب ذوي الطاقات الابداعية، وعرضها ضمن حلقة مغامرة فردية، اقتنع بالقيام بها، لعرض النتاج التشكيلي العربي مع التيارات الفنية الرئيسية في اوروبا والعالم.. فالمغامرة في «الفياك» ليست تجارية على الاطلاق، لانها خاسرة سلفا، وانما ثقافية تؤمن اذا نجحت نجاح الغاليري والفنان لمدة سنة كاملة في مدينة صعبة جدا مثل باريس».

وعن اسباب اختياره لعبود يقول وضاح فارس: «شفيق فنان عربي مهم، يمتلك احساسا خاصا ونوعية في الاداء.. وهو هذا العام استطاع الافلات من سجن تجاربه التجريدية والخروج الى اداء شخصي مفتوح على الشفافية اللونية والعاطفية. اضافة الى كل ذلك، اعتبر شفيق عبود بمثابة الفنان النموذج الذي يلذ لي التعاون معه، فهو انسان نادر وشفاف واصيل ومتواضع، ليس لديه اي طموح اصطناعي للتسلق الى ادراج الشهرة، فشهرته تكفيه، وانما هاجسه الاكبر تجربة عمرها اكثر من ثلاثين عاما يضعها في مواجهة التحديات كما لو انها تطل للمرة الاولى. فهو فنان كريم يؤمن ان الفن تجربة لحياة لا بد ان تكون قريبة من الناس.. لذلك فان اسعار لوحاته متواضعة نسبيا مقارنة بحجم تجربته وتجربة الفنانين المعاصرين، لانه يؤمن ان الفن لا بد ان يكون سهل التناول والاقتناء ليكون قريبا من المتذوقين الفعليين للفن».

وعن نشاطات غاليري فارس المقبلة يقول وضاح: «هناك سلسلة معارض لادم حنين في الموسم المقبل. ففي تشرين الثاني سيعرض في امستردام، وفي شباط ٨٥ سيعرض في روما، ثم سيعرض في نيويورك وشيكاغو.. كما ان الغاليري ستنظم معرضا طريفا لفنانين عالميين بعنوان «صورة الحيوانات في الفن المعاصر»، وهذا المعرض اعتبره محاولة للخروج من اتجاه لوحة الخط، اي محاولة للقول ان هناك لوحات خارج اطار اللوحات الحروفية السائدة في التشكيل العربي. كما ان الغاليري ستنظم معرضا لفريد حداد او لضياء العزاوي خلال القسم الثاني من موسم فن العام ١٩٨٥».

«يتبع حلقة ثانية».

غلاف «غاتالوغ» معرض عبود في «فياك ٨٤»

لوحة لعبود بعنوان «حركة» (١٦٩ - ١٤٥ سم)

أحلام تمثال

(....)

من سنة فوق سنة
شيدني الزمان
فقمت كالتمثال.

(....)

انا الهشيم
وموقدي السرير

غابة الليل

احمل احلامي الأجمل
وأمضي الى النوم

اي امريء سأكون أنا
كل ما التذ به:
انني اقطف احلامي
حلماً، حلماً
من شجرة النوم.

اني الآن في بلاد موحشة، موحشة
فرت منها الأشجار....
.... تراكمت امامي قدماي
فيما يجثم على صدري،
قلبي

ها نحن
انا والحلم
نحن الاثنين وحيدان
في غابة الليل.

قد يحدث

يحدث اني سأعود
الى بيتي،
ويخطر لي ان انط
على السياج

مثلما كنت افعل
وانا طفل
... صار السياج عاليا
انعطفت نحو الباب
فأبعدني لون لم آلفه
لكني نقرت، ونقرت
واذا برطن غريب
يصدر من الداخل
ادبرت
الم يكن انا هو انا
والبيت هو البيت.

سقوط

كان جسده عربة
وقدماه الجواد

العربة تنحدر
ويغوص الجواد.

منعم الفقير

فاصلة

أَفتحُ النافذة
أَفتحُ القلبَ والباب
أَفتحُ الكتبَ المنتقاة من الأصدقاء

وأَفتحُ كفيَّ دون اهتمام
مرَّ عامٌ طويلُ الشتاء
ولم يأْتني صاحبٌ بالكلام
مرَّ دهرٌ على جلستي الواقفةْ
مرَّ ما مرّ
هلّا اعدتِ اذن يا فتاةُ
لقلبيَ فاصلةَ الاتكاء؟

غسان زقطان

دليل السفير

سينما

■ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦
«رهينة»، اخراج فرانك شلدز (ميلودراما في اجواء عنصرية وسياسية - لمن يرغب).
■ اسباس ١ هـ ٩٠١٠٠٣
١ - «دون كاميليو» (تيرانس هيل في انتاج اميركي جديد - لمن يرغب).
٢ - «رهينة» (راجع التفاصيل في برنامج سينما اتوال).
٣ - «ضد كل الاحتمالات»، اخراج تايلور هاكفورد (حبكة مشوقة على طريقة افلام الاربعينات، مع جيف بريدجز، راشيل وارد وجيمس وودز - للجميع).
٤ - «تزويد الحجر بالعاطفة»، إخراج روبرت زيميكيس (كوميديا مرحة مع مايكل دوغلاس وكاتلين تورنر - للجميع).
٥ - «الرعشة الكبرى»، اخراج لورنس كاسدان (كوميديا اميركية جيدة من مخرج «حرارة الجسد» - للجميع).
■ استرال هـ ٣٤٩٤٥٥
١ - «المهمة النهائية» (من اشرطة العنف والقتل - لمن يرغب).
٢ - «العايقة والدريسة»، اخراج احمد السبعاوي (كوميديا مصرية من بطولة نجوى فؤاد وميرفت امين - لمن يرغب).
■ الحمراء هـ ٣٤٢٠٤٤
«انديانا جونز ومعبد القيامة» اخراج ستيفن سبيلبرغ (فصل آخر من المغامرات الاميركية المشوقة، مع هاريسون فورد وكايت كابشو - للجميع).
■ الخيام هـ ٣٤٤٧٥٩
(مخصصة لعروض الافلام الهندية - لهواة النوع).
■ الدورادو هـ ٣٤١٧٢٣
«دون كاميليو» (راجع التفاصيل في برنامج سينما اسباس ١).
■ امبير هـ ٣٣٧٧٢٥٠
١ - «دون كاميليو» (راجع التفاصيل في برنامج سينما اسباس ١).
٢ - «رهينة» (راجع التفاصيل في برنامج سينما اتوال).
■ برودواي هـ ٣٥٤٢٩٤
«الحدود»، اخراج دريد لحام (مواطن يفقد جواز سفره بين حدود بلدين عربيين. تمثيل دريد لحام ورغده وعمر حجو وهاني الروماني - للجميع).
■ بريزيدانس هـ ٩٣٠٧٥٣
١ - «المهمة النهائية» (راجع برنامج سينما استرال ١).
٢ - «حدث ذات مرة في اميركا»، اخراج سرجيو ليوني (ملحمة في عالم الغانغسترات والمجتمعات السفلى مع روبرت دونيرو، جيمس وودز، تيوسداي ولد، تريت وليامز - للجميع).
٣ - «إمراة بالزي الاحمر»، اخراج جين وايلدر (كوميديا اميركية من بطولة مخرجها - للجميع).
٤ - «اكاديمية الشرطة»، اخراج هوغ ويلسون (الشباب يتطوعون لدورة تدريبية في معهد للشرطة - للجميع).
■ بيكاديللي هـ ٢٣٠٠٧٨
«قلوب ارجوانية» (ميلودراما عاطفية في اجواء الحرب. بطولة كين وال - للجميع).
■ جان دارك هـ ٣٥٤٩٣٢
«ساحة البياعين» (مسرحية للاطفال من اخراج عمر ميقاتي وتمثيل ناجي شامل).
■ سارولا هـ ٣٥٠٠٦٧
«اطلاق النار الى الوراء» (من موجة العنف المستمرة - لمن يرغب).
■ فاندوم
«حدث ذات مرة في اميركا» (راجع التفاصيل في برنامج سينما بريزيدانس ٢).
■ فرساي هـ ٨٠٠١٩٤
«مقفلة للعروض المسرحية».
■ كسليك هـ ٩١٢٥٠٣/٤
١ - «انديانا جونز ومعبد القيامة» (راجع التفاصيل في برنامج سينما الحمراء).
٢ - «الوجه المشطوب»، اخراج بريان دوبالما (نسخة حديثة من دراما هوارد هوكس الكلاسيكية. بطولة آل باشينو - للجميع).
٣ - «عبارات المودة»، اخراج جيمس ل. بروكس (ميلودراما عائلية وقصة العلاقات الحميمة مع شيرلي ماكلين، ديبرا وينغر وجاك نيكولسون - للجميع).
■ كليمنصو هـ ٣٦٦٥٤٠
«الديكتاتور العظيم»، اخراج شارلي شابلن (كوميديا درامية عن هتلر والحرب العالمية الثانية - للجميع).
■ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٢
«بوركي - ٢» (تتمة الجزء الاول من الكوميديا الاميركية الشابة - للجميع).
■ لاسيتيه هـ ٩١١٦٠٦
١ - «الصيف القاتل»، اخراج جان بيكر (تعقيدات نفسية وقصة جريمة، بطولة ايزابيل ادجاني وآلان سوشون - للجميع).
٢ - «سجين العالم الضائع» (مغامرات وعنف - لمن يرغب).
٣ - «حبي الذي لا يموت»، اخراج يوسف شرف الدين (ميلودراما عاطفية غنائية لبنانية، مع ملحم بركات وهلا عون - لمن يرغب).
٤ - «توارك» (مغامرات بوليسية عنيفة - لمن يرغب).
■ مارينيان هـ ٣٤٥٣٨٧
«اختيار صوفي»، اخراج آلان ج. باكولا (ماساة امراة بولندية من ايام الحرب العالمية الثانية، مع ميريل ستريب - للجميع).
■ مونت كارلو هـ ٣٤٠٥٣٠
«الجهة الخامسة»، اخراج صبحي سيف الدين (مغامرات وبطولات عن المقاومة في الجنوب، مع احمد الزين وعبدالله فريدي - لمن يرغب).
■ مونتريال هـ ٣٥٣٠٠٩
«قمر الليل»، اخراج محمد سلمان (ميلودراما غنائية من بطولة وليد توفيق وليلى علوي - لمن يرغب).

* لسنا مسؤولين عن أي تبديل مفاجيء في هذه البرامج.

تلفزيون

□ فترة الظهيرة □
(الاقنية ٩ و ١٠ و ١١)
٢,٠٠ صور وموسيقى - ٢,٣٠ الاخبار - ٢,٤٥ «قصة من الغرب» - ٣,١٥ الاخبار بالفرنسية - ٣,٢٠ «الزجل» - ٤,٠٠ هوليوود.
(البرنامج الاول: القناتان ٥ و ١٠)
٥,٠٠ «دونكي كونغ» - ٥,٣٠ الفار الخطير - ٦,٠٠ الاخبار - ٦,٠٥ «مدرسة الرياضة» - ٦,٣٠ «اضواء لبنان» - ٧,٠٠ الاخبار بالانكليزية والفرنسية - ٧,٣٠ «مجلة المراة» - ٨,٣٠ الاخبار - ٩,٠٠ «ريلي آيس» - ١٠,٠٠ جاز
(البرنامج الثاني: الاقنية ٤ و ٧
٥,٣٠ «الفار الخطير» - ٦,٠٠ الاخبار - ٦,٠٥ مدرسة الرياضة - ٦,٣٠ اضواء لبنان - ٧,٠٠ «جواني يحب شاشي» - ٧,٣٠ مسلسل اميركي - ٨,٣٠ الاخبار - ٩,٠٠ «دعوني اعيش» - ١٠,٠٠ «ويكاند مع دب»
(البرنامج الثالث القناتان ٢ و ٩)
٦,٠٠ صور وموسيقى - ٦,٣٠ «القرية في الغيوم» - ٧,٠٠ الاخبار بالانكليزية - ٧,١٥ منوعات - ٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية - ٨,٣٠ الاخبار بالعربية - ٩,٠٠ «جريمة منزل غرون» - ١٠,٠٠ «ابوستروف».

طوارىء

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي ٣٨٦٤٤٠/١ - ٢٨٠٠٢٥
طوارىء بيروت ١٦
طوارىء بعبدا ١٠٣
طوارىء جونية ٩٣٤٢١٦
السرية الاقليمية - بيروت ٢٣٤١٧٩
سرية بعبدا ٤٢٠٦٨٩ - ٤٢٠٥٠٧
سرية زحلة ٨٢٣٠٠٠ - ٨٣٢٢٨١ - ٨٧٠٠٥٢
سرية الشمال ٦٢٣٨٥٠

■ الاطفائية ■
المركز الرئيسي - الملعب البلدي ٣٠٤٠٥/٦ - ٢٣٠٤٠٥
مركز الباشورة ٢٤٢٣٨٩
مركز مار مخايل ٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥١٢٥
مركز الضاحية ٨٣٠٠٢٦ - ٨٣٠٠٢٧

■ كهرباء لبنان ■
٢٥٢٧٢٠ - ٣١٣٤٣٤ - ٣٠٨١٥٨
محطة تلة الخياط ٣١٢٩٥١
محطة برج ابي حيدر ٢٤١٦٣٨
عين الدلبة - للقسم ٣٨٥١٥٥

مستشفيات

الجامعة الاميركية	٣٤٠٧٤٠
المقاصد	٣١١٧٠٠
دار الصحة	٢٥٢٥٠١
	٣٠٥١٨٩
الروم	٣٢١٧٠٠
رزق	٣٢٨٨٠٠
الكرنتينا	٢٢٢١٠٥/٧
قلب يسوع	٤٥٣٥٠٠
مار يوسف	٢٦٩١٠٦
	٢٦٠١٣٢
الاطباء	٣٦٨٤٤٠
الترك	٣٠٤٣١٩
بيروت	٨٣٠٢١٣

صيدليات

اني - كليمنصو	٣٦٦٧٢٥
اوتيل ديو	٢٣٢٨٥٣
الوف - بدارو	٢٣٨٢٨٢
الاشرفية - اديب اسحق	٣٢١٢٥٨
الاتحاد - المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
اسطفان - العماري	٣٤٣٦٧٠
ايديال - محطة العكاوي	٢٣١٣٥٧
اونيسكو -	
كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
الاونيون - الروشة	٣١٦٢٦٦
بدر - السوديكو	٢٣٢٤٣٨
بابكيان - التباريز	٢٣٤٩٢٩
بهادوريان - الاشرفية	٢٢٦٤٨١
بيبلوس - شارع الاستقلال	٢٢٧٤٠٩
البسطة الجديدة -	
البسطة الفوقا	٢٢٧٠٢٠
بيروت - الملعب البلدي	٣١١٢٠٠
بريستول - الصنوبرة	٢٤٦٠٥٨
بلازا الحمرا	٨٠٢٠٨٤
الترقي - المصيطبة	٣٢٣٢٥٠
تي في - تلة الخياط	٣١٥٥١٣
جبل لبنان - النويرية	٢٥٥٤٠٣
الحمراء - فردان	٣٥٣٢٥٥
الجميزة - غورو	٢٣٠٧٣٨
الحمراء - كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
حمدان - كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الحكيم - السادات	٣٥١٩٥٥
خياط - كليمنصو	٣٤٣٣٨٥
دميان - عبد العزيز	٣٤٥٨٥٧
الرشيد - اللبان	٣٥٢٥٥٠
راديو - مار لويس	٣٢٨٥١٢
الرملة البيضاء	٣٠١٦٤٢
رمضان - عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
ساسين - السبوقي	٣٣٦١٠٥
مستشفى الروم	٣٢٦٨٨٥
سنترال - الامير بشير	٢٢٨٢٧٢
سان شارل - الداعوق	٢٦٣٦٠٠

سان ميشال - طريق النهر	٢٢١٨٨٩
شوران - الروشة	٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر - الحمراء	٣٤١٥٨٥
الشرق - عبد العزيز	٣٤٤٩٧٩
شهاب - البسطة التحتا	٢٢٩٠٥٣
الشعار - عمر بن الخطاب	٢٣١٠٣٨
صرافيان - القنطاري	٣٤٩٨٥٤
طبال - النويري	٢٣١٨٥٩
الطريق الجديدة	٣١١٧٠٩
الظريف	٣٦٩٥٦٨
العدلية - الاشرفية	٣٢٥٤٢٢
عين المريسة	٣٦٣٨٨٧
	٣٦٨٧٦٠
عيتاني - كورنيش المزرعة	٣٠٢٦٤٤
عتيق - مار متر	٣٢٣٢٢٥
غراهام - عين المريسة	٣٦٣٦٨٠
فاخوري - شوران	٨٠٨٢٥٨
فردان	٣٠٠٥٥٧
فينيسيا - بيكو	٣٦٠٤٤٤
قدورة - جفينور	٣٦٧٥٩٩
كومودور	٣٥٠٠١٤
كتة جان دارك	٣٤٢٣٥٥
كيليكيا - مار مخايل	٢٩٢٦٦٨
اللبنانية - مورو	٢٣١٦٤٢
ليل - سامي الصلح	٣٨١٦١٦
المدينة - الحمراء	٣٤٣٠٤٣
مكرزل - الحمراء	٢٢٦٢٠٣
القاضي - كراكول الدروز	٢٥٩١٦٧
مازن - كورنيش المزرعة	٢١٣٣٦٢
المبنى - الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
نوفل - مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
النصر الطبية	٢٢٤٦٨٦
النهضه - طريق النهر	٢٢٢٨٠٣
هوم فارمسي - الروشة	٢٥٣٤٤٤
ميماكيدس محطة غراهام	٣٦٧٩٠٠
الهلال - الحرج	٢٣٢٧٦٥
وكيل - مار نقولا	٣٢١٤٢٠
لايت هاوس - المنارة	٣٤٨٤٦٠